

**#3**

*comunicato stampa*

## **THE WOMAN DRESS**

**DIRETTO DA GIADA COLAGRANDE**

The Woman Dress è il terzo di una serie di cortometraggi The Miu Miu Women's Tales realizzati da importanti registe internazionali volte a esplorare l'universo femminile di Miu Miu. L'attrice italiana Maya Sansa è la protagonista del film che si avvale di un'assillante colonna sonora, creata appositamente dal trio pop elettronico Au Revoir Simone.

Dopo The Powder Room – l'onirica storia di opulenza e glamour diretta da Zoe Cassavetes - e MUTA – il film "noir" sulla metamorfosi delle dive di Lucrecia Martel – anche The Woman Dress è ambientato in un mondo tutto femminile di glamour e desiderio. Questa volta, però, l'ossessione per ciò che è fashion arriva all'estremo, attraverso un metafisico racconto sulla trascendenza e sui rituali.

Un gruppo di streghe raffinate è intento a preparare una pozione bollente, in una caverna oscura in cui sono appesi i "fantasmi" di alcuni abiti. Maya Sansa viene svestita e accompagnata a una vasca e il suo dito punto a stillare una goccia di sangue. Le streghe – interpretate da Heather D'Angelo, Erika Forster e Annie Hart delle Au Revoir Simone – in cerchio, cantano in lingue misteriose. Appena il fumo si dirada Maya Sansa ha compiuto l'estremo sacrificio, trasformandosi nell'oggetto del suo desiderio - un meraviglioso abito rosso sangue.

Il cortometraggio utilizza un linguaggio cinematografico surreale, con la tenda di velluto rosso, le parole pronunciate al contrario e un'onirica messa in scena.

"Mia madre era una femminista, sono cresciuta in un ambiente di donne e faccio film sulle donne" spiega Giada Colagrande. "Quindi, quando mi hanno contattata per fare questo film, tutto sulla femminilità, mi è sembrato di essere in paradiso. Il cinema è un mezzo potente per portare la moda ad un'altra dimensione: prendendo una singola immagine, come un abito, per creare tutto un mondo intorno ad essa".

## **GIADA COLAGRANDE**

Giada Colagrande è nata a Pescara il 16 ottobre 1975. Ha studiato in Italia, in Svizzera e in Australia.

Nel 1995 si è trasferita a Roma, dove ha iniziato a realizzare videoarte e documentari sull'arte contemporanea.

Ha diretto tre cortometraggi: "CARNAVAL" (1997), "FETUS – QUATTRO PORTA MORTO" (1998), e "n.3" (2000).

Nel 2002 ha scritto, diretto e interpretato il suo primo lungometraggio, "APRIMI IL CUORE", che è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia del 2002, e successivamente selezionato per numerosi festival cinematografici internazionali. E' stato distribuito in Italia da Lucky Red nel 2003 e negli USA da Strand Releasing nel 2004. Giada è stata nominata ai Nastri d'Argento 2003 nella categoria Migliore Regista Esordiente italiana.

Nel 2005 ha diretto il suo secondo lungometraggio, "BEFORE IT HAD A NAME", da lei scritto e interpretato insieme a Willem Dafoe. Il film è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia del 2005 e successivamente ha partecipato a vari altri festival cinematografici internazionali. E' stato distribuito in tutto il mondo da MILLENNIUM.

Nel 2010 ha scritto e diretto il terzo film, «A WOMAN», con Willem Dafoe e Jess Weixler. Il film è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia del 2010 e poi in numerosi altri festival cinematografici internazionali.

Nel 2012 ha realizzato THE WOMAN DRESS, terzo cortometraggio della serie di PRADA «The Miu Miu Women's Tales», e ha completato il lungometraggio «BOB WILSON'S LIFE & DEATH OF MARINA ABRAMOVIC», un documentario sull'opera diretta da Robert Wilson, basata sulla biografia di Marina Abramovic, interpretato da Willem Dafoe e Antony Hegarty.

Attualmente sta lavorando al mediometraggio «THE ABRAMOVIC METHOD», che prosegue la sua collaborazione con l'artista e performer Marina Abramovic.

Abita a Roma e a New York City.



*synopsis*

**THE WOMAN DRESS  
DI GIADA COLAGRANDE**

The Woman Dress è un racconto dark di un rituale esoterico.  
Una donna entra in un laboratorio oscuro, dove tre streghe si muovono attorno a un calderone che bolle, circondate da scheletri di abiti appesi.  
La donna viene spogliata, condotta verso una vasca, adagiata in acqua, e da una puntura sul dito esce del sangue.  
Le streghe danzano in cerchio e cantano in lingue misteriose.  
Quando si dissolve il fumo, vediamo che la donna ha compiuto l'estremo sacrificio, e si è trasformata nell'oggetto dei suoi desideri.

**MIU MIU**  
*THE*  
**WOMEN'S**  
*TALES*



**GIORNATE  
DEGLI AUTORI  
VENICE DAYS**

**30.08 / 01.09 2012**

**THE MIU MIU WOMEN'S TALES #3**

**Première: Special Event in New York on February 14, 2012**

**Titolo: The Woman Dress**

**Regista: Giada Colagrande**

**Paesi: Italia, USA**

**Case di produzione: Hi! Production, BRW USA**

**Executive producers: Max Brun, Michele Nocchi**

**Attrici:**

**Maya Sansa (The Woman)**

**Heather D'Angelo, Erika Forster, Annie Hart (The Witches)**

**Musica: Au Revoir Simone**

**Hair & Make Up: Noriko Watanabe**

**Durata: 06' 49''**